



TLAČOVÁ SPRÁVA č.1/2019

Jedenásty Šengenský poludník sa nezadržateľne blíži

Na východe Slovenska sa opäť stretnú desiatky mladých hudobníkov

Už o necelý mesiac, v nedeľu 30. júna, začne koncertmi v Poprade a Tatranskej Lomnici, už jedenásty ročník Medzinárodného festivalu mládežníckych orchestrov a zborov „Šengenský poludník“, ktorý do piatka 5. júla opäť prinesie na mnohé miesta východného Slovenska neobyčajné zážitky s hudbou v podaní mladých muzikantov, vrátane obľúbeného galakonzertu veľkého medzinárodného orchestra a zboru „Šengenský poludník“. Festival s podporou partnerov organizuje košický Sláčikový orchester Musica Iuvenalis pri ZUŠ Márie Hemerkovej.

„Začíname druhú dekádu festivalov a verím, že rovnako ako v tej predchádzajúcej, si ľudia nájdu cesty na festivalové koncerty. Organizácia a príprava takéhoto podujatia, na ktorom sa stretáva okolo dvesto hudobníkov z Poľska, Slovenska a Ukrajiny, nie je jednoduchá a každoročne sa o tom presvedčame. Sme radi, že sa nám to aj v tomto roku podarilo, znova vďaka podpore Fondu na podporu umenia, Košického samosprávneho kraja a Mesta Košice a ďalších partnerov,“ hovorí riaditeľ festivalu a umelecký vedúci orchestra Musica Iuvenalis Igor Dohovič.

Okrem tradičných domácich účinkujúcich, organizátora orchestra Musica Iuvenalis a Tanečného dychového orchestra Klasik Band, prídu na festival mladí umelci z Poľska a Ukrajiny. Prvý raz sa v Košiciach predstaví Národný komorný orchester „Polyfonia“, ktorý pracuje pri Polytechnickej univerzite v ukrajinskom Lvove. Ďalších hostí už návštevníci festivalových koncertov poznajú z predchádzajúcich ročníkov. Budú nimi Akademický zbor Politechnickej univerzity z poľského mesta Wroclaw, od našich severných pricestuje aj Súbor bicích nástrojov Hudobných škôl z Legnice. Po druhý raz sa na festivale predstaví Orchester ľudových nástrojov hudobného učilišťa z ukrajinského Užhorodu, takmer tradičným hosťom je v posledných rokoch Komorný zbor Yevshan z ukrajinského Lvova.

Mapa festivalových miest je aj v tomto roku pestrá. Festival sa opäť vráti do Popradu, nechýbajú ani tradičné koncerty v rámci Tatranského kultúrneho leta vo Vysokých Tatrách, sviečkový koncert na nádvorí Barkóczyho paláca na Hlavnej ulici v Košiciach (Verejná knižnica J. Bocatia), hostia festivalu zavítajú aj do Helcmanoviec a Veľkých Kapušian. „Program festivalových koncertov ešte nie je definitívne uzavretý, budeme ho priebežne aktualizovať na webstránke festivalu,“ dodáva I. Dohovič, ktorý v rámci festivalu pripravuje aj druhé pokračovanie odborného seminára o elektronickom a digitálnom stojane na noty.

Už tradičným vyvrcholením festivalu bude vo štvrtok 4. júla v košickom Kostole Premonštrátov ZÁVEREČNÝ GALAKONCERT veľkého Medzinárodného orchestra a zboru „Šengenský poludník“. Počas predchádzajúcich festivalov priniesli galakoncerty „hity“ svetovej klasickej vokálno-inštrumentálnej tvorby. V tomto roku siahli organizátori po

novom, ale mimoriadne výnimočnom diele, ktoré vzniklo v roku 2008 – Stabat Mater waleského skladateľa Karla Jenkinsa. Sólistkami koncertu budú Iryna Semenjuk a Tamila Mamedova, dirigentskú taktovku bude mať v rukách Roman Kreslenko z Ukrajiny. „Som presvedčený, že aj toto dielo, rovnako ako diela klasikov, ktoré už na festivalových galakonzertoch odzneli, prinesie divákovi silný umelecký zážitok v spojení s duchovným prostredím chrámu a že mladí hudobníci na nich prenesú množstvo pozitívnej energie. Rovnako verím, že si diváci nájdu cestu aj na ďalšie festivalové koncerty a potvrdia, že hudba spája a búra hranice, tak ako to už po jedenásty raz bude robiť Šengenský poludník,“ dodáva riaditeľ festivalu Igor Dohovič.

Viac informácií na www.sengenskypoludnik.eu

Svjatoslav Dohovič, mediálny manažér festivalu